

LEVÁ (JIŽNÍ) STĚNA CHODBY C

Zdejší scény se podobají těm za třetí branou, ale za čtvrtou branou, nazvanou Paní potravin, se bohové mění. Ve velkém výklenku se nachází dvanáct šakalů, bohů a kober, procházejících se po březích malých jezírek. V prostředním registru je bárka tažena k devíti mumiformním bohům, „kteří jsou ve svých rakvích“ a budou brzo oživeni bohem Slunce. Na kraji trojúhelníkovitých vodních ploch v podsvětí, rozmístěných kolem obrovského hada, který představuje běh času, stojí dvě skupiny po šesti bohyních. Na levé straně ve spodním registru stojí Hor a hledí přes hlavy jedenácti bohů ke kobře chránící Usirovu svatyni. Ke svatyni se blíží dalších dvanáct bohů a čtyři muži se předklánějí před „jámami ohně“, kam budou vhozeni zločinci.

Zbytek levé stěny chodby C zaujímají dva hlavní registry rozdělené do dvou částí. Horní registry se věnují páté a části šesté hodiny Knihy bran a scénám v soudní síni; ve spodních registrech je zaznamenána poslední část šesté hodiny. Pátá brána se nazývá „Ta, která jedná“. Horní registr zaplňuje dvacet šest stojících bohů. Dvanáct z nich drží lano, pomocí něž se vyměřují pole na onom světě, a chystají se přidělit zemědělskou půdu nově přichozím zesnulým. Svinutá lana a svinutí hadi naznačují běh času a ve spodním registru je doprovází slovo „čas života“. V prostředním registru táhne Reovu bárku devět mužů se skrytými pažemi, nazvaných „ti, co nesou pohyblivou“. Tito muži jsou zjevně zodpovědní za vyjímání vnitřnosti z těl během mumifikace a byli považováni za nedotknutelnou kastu. Ve spodním registru v horní části stěny se Hor opírá o svou hůl a sleduje čtyři skupiny, do nichž Egyptané dělili lidstvo - Egyptany, Asijce, Núbijce a Libyjce. Tato scéna naznačuje, že Usir bude soudit i cizince.

Na pravém (západním) konci chodby bylo ke Knize bran připojeno znázornění Usirovy soudní síně. (Další, obzvláště pěkná verze této scény, nakreslená pouze v orysech černým inkoustem, se nachází v pohřební komoře Haremhebovy hrobky, KV 57.) Usir sedí na trůnu před „ospravedlněnými zesnulými“, kteří před ním stoje po schodech. Na pódiu stojí jazyčkové váhy v podobě mumie. Nad Usirern se nacházejí vzhůru nohama čtyři gazelí hlavy (Rváči) a vpravo nahoře postava Anupa. Pod ním zahánějí dvě opice vybavené holemi vepře, mocný symbol zla. Nacházíme se poblíž poloviny cesty Slunce nocí, na nejtemnějším a nejhlubším bodě jeho cesty podsvětím. Tato scéna je tak důležitá, že texty k ní zapsali vyšší kněží kryptograficky, způsobem, který znalo jen několik vyvolených.

Spodní polovinu stěny zaujímá šestá hodina, jejíž brána se nazývá Paní trvání. Dvanáct bohů s vidlicovými holemi následuje dvanáct bohů nesoucích hada s dvanácti lidskými hlavami na těle. Hada je Apop, Reův nepřítel, a bohové jsou ti, kteří „zahánějí Apopa na obloze cestou do podsvětí“. Hlavy patří mužům, které Apop spolkl. Protože se dvacet čtyři bohů nyní úspěšně postavilo Apopovi, mohou tito muži nyní vystoupit z hadova břicha a pokračovat v posmrtném životě. Jejich hlavy se vynořily z hadova těla. Dvanáct mužů drží dvakrát smotané lano přivázané ke stojící mumii. Svinuté lano opět značí běh času. V prostředním registru stojí před Reovou bárkou dvanáct mužů se skrytými pažemi. Ve spodním registru stojí bůh před dvanácti mumicmi (Ospalými), ležícími na márách s obrovským hadem. Dvanáct dalších bohů kráčí ke kruhové hořící jame se svinutou kobrou uvnitř. To, že se lidé, bohové i duše objevují ve skupinkách po dvanácti, se samozřejmě vztahuje k dvanácti nočním hodinám, jimiž bůh Slunce proplouvá na své bárce.

CHODBA C, PRAVÁ (SEVERNÍ) STĚNA

Zde následuje pět registrů s druhou částí Knihy jeskyní, V horním registru následují za vztyčeným hadem čtyři hadí ochránci brány a dvanáct bohu, Pánů zjevení, ležících v rakvích a přiváděných k životu pouze na krátký okamžik každé noci, kdy přes ně prochází Reovo světlo.

„Hle, zářím na vás, zatímco vaše tváře se ke mně obracejí.“

Čtyři z nich mají hlavu sumce, osm myši. Na rakvích leží sedm bohyní, z nichž má každá odlišný přívlastek. Re k nim hovoří:

„Pokud dovedete mou duši k mým tělům, dovedu vaše duše k rakvím, které ukrývají vaše těla. Dám vám světlo a rozeženu vaši tmou.“

Ve druhém registru, jehož část se nachází ve velkém výklenku, si devět truchlících žen rve vlasy, kvílí a pláče. Dvanáct bohů v podobě mumie stojí před božstvem s myší hlavou nazvaným Bezoký, který je jednou z podob Usira. Ve třetím registru se napravo dívá bůh s beraní hlavou, jak před ním stojí pět mužů a *vzývá* jej. Za nimi, na postranní a zadní stěně výklenku, který představuje rakev, stojí další před slunečním kotoučem umístěným ve skřínce. Sluneční kotouče se střídají s tyčemi s beraní hlavou a holemi **veser**. Ve čtvrtém registru stojí Hor před dvanácti postavami Usira v rakvích a bohy posvátné soudní síně.

Nakonec v pátém registru stojí vousatí démoni s noži, připraveni mučit čtyři svázaná a bezhlavá těla. Jejich hlavy jsou úhledně vyrovnány přeci nimi. Následují čtyři další nepřátelé a osm nepřátel vzhůru nohama. Poslední čtyři z postav, které jsou vzhůru nohama, mají svá vytržená srdce položená mezi nohama. Jsou označeni jako „Krvaví s vyrvanými srdci na místě zničení“ a údajně zvracejí své vlastní výkaly.