

## **CHODBA D, LEVÁ (JIŽNÍ) STĚNA**

Zde pokračuje sedmá hodina Knihy bran, ačkoliv brána sama (Místo jejího pána) je nakreslena na konci chodby B. V horním ze tří registrů nese dvanáct blažených zesnulých na hlavě košíky s obilím a dvanáct dalších nese pera Maat. V prostředním registru táhnou čtyři muži sluneční bárku s Reharachtejern a ochranným hadem k velké postavě boha a sedmi holím se šakalími hlavami nazvaným Gebovy hole. K těmto holím je přivázáno čtrnáct Zlých. Každá skupina stojí proti postavě boha a každá je označena za nepřátele tohoto boha. Ve spodním registru stojí velká postava, Pán radosti, před dvanácti božstvy starajícími se o obilí a sedm postav se srpy. Text zní:

*„Vezměte své srpy, sklízíte obilí. Dal jsem vám část rostlin. Vy jste mi dali uspokojení.“*

V osmé hodině, za branou nazvanou Jasná, drží dvanáct bohů svinuté lano s lidskýma a sokolíma očima, a dvanáct dalších nese hada. První skupina „nese lano a vytváří záhady," druhá „nese lano svinutého hada a vytváří hodiny". V prostředním registru je posvátná bárka tažena v procesí, vedeném dvanácti bohy s hady a čtyřmi mumii, nazvanými Bojovné obličej. Ve spodním registru se bůh opírá o svou hůl a dívá se k dvanácti Dokonalým duším, ležícím na postelích a na dvanáct Členů „rady, která soudí“.

## **VÝKLENEK**

Ve spodní části levé stěny chodby D je malý výklenek zdobený částí Knihy nebeské krávy, která pojednává o krátké, ale vážné vzpouře lidí proti Reovi. Ucelenější verze tohoto textu se nacházejí v hrobkách Sethiho 1. a Ramesse II. a rovněž na jedné z Tutanchamonových svatyní.

## **CHODBA D, PRAVÁ (SEVERNÍ) STĚNA**

Třetí část Knihy jeskyní je pojata jinak než první dvě. Ve třech registrech zde text doprovází každou z patnácti scén, místo aby byl napsán v bloku za nimi. Vpravo nahoře leží Ramesse VI. jako Usir v oválu, chráněném dvěma hady. Sedm bohů s hlavami sumce je spojeno s Akerem a stojí pod hadem jménem Nehebka, v němž se spojuje veškerá posvátná energie. Mumie s beraními hlavami leží uvnitř dvou kopců a budou spojeny se slunečními kotouči. Tři božstva se nacházejí v oválných sarkofázích. Usir stojí ve svatyni chráněné čtyřmi hady. Osm božstev stojí v oválech. Složili slib, že nikdy neulehnou, ale že budou pomáhat Usirovi po celou věčnost. Ve druhém registru stojí Re jako bůh s beraní hlavou před čtyřmi postavami Usira v podobě mumie. Dvouhlavý Aker, představující zemi, je znázorněn ve společnosti tří podob Usira a Čtyř bohyní a nad ním je znázorněn skarabeus a sklánějící se Geb. Leží v ochranné pozici nad jedním z Usirových těl. Nalevo jsou tři ovály -jeden s Usirem a dva s hlavou a okem slunce - obtočeny uroborem (hadem, který polyká svůj vlastní ocas) a obklopeny čtyřmi klanějícími se postavami. Usir s krokodýlí hlavou stojí na hadovi a vyzývají jej dvě božské postavy, z nichž jedna táhla Usira za vous.

Ve třetím registru se nacházejí mužské a ženské postavy vzhůru nohama. Čtyři z mužů jsou bezhlaví. Bůh Slunce říká:

*„Jste Usirovi nepřátelé. Vy nepřátelé, kteří nemáte duši, neuvidíte mé paprsky.“*

Netypicky je provází osm malých postav zemřelých duší, odsouzených na místo zničení. V prostředním registru leží Usir se ztopořeným údem obtočený hadem pod slunečním kotoučem a postavou Akera. Čtvrtá scéna obsahuje hada a boha s beraní hlavou nalevo od slunečního kotouče. Scéna se zabývá znovuzrozením Usira a Rea a podobá se podrobnějšímu počátku první části. Horní část stěny zaujímá dlouhý text adresovaný Reovi. Pod ním se nacházejí tři registry. V horním vypadá Usir, jako by byl vyhozen do vzduchu. Ve skutečnosti text říká:

*„Dvě bohyně [Eset a Nebthet] zvedají tvé tělo, ó Usire.“*

Toto je první krok k jeho znovuzrození. Dále nalevo stojí Anup se šakalí hlavou a Hor se sokolí hlavou, vyzývají jeho obnovené tělo a koupou a oblékají ho. Ve třetí scéně stojí bůh jménem Býk Západu před promykou, která představuje jeho syna Hora-Mechentienirteje, a srdcem mezi slunečními kotouči v oválech. Mají symbolizovat akt stvoření.

V prostředním registru stojí bůh Re s beraní hlavou před třemi strážci podsvětí. Dále stojí Hor mezi dvěma ovály s Usirem a hadem, nazvaným „Strašlivá tvář". Ve třetí scéně se Anup klaní Usirovi. Ve spodním registru stojí čtyři svázaní muži nazvaní „odkrvení, ti, co pláčou" vzhůru nohama před bohem nazvaným Kočka, od níž není útěku, jedné z podob Rea. V prostřední scéně se bohyně jménem Ničitelka drží za ruce s bohyní se lví hlavou „Tou, co ničí", stojící nad strážcem zatracených. Při četbě doprovodného textu tuhne krev v žilách: „O vy, kteří vycházíte ze zničených těl, jste ti, kteří jsou zničeni v temnotě a krvi, kteří žijete z toho, co se vašim srdcím hnusí. Přikázal jsem vašim tělům, abyste vyšli ven pokryti svou hnilobou, avšak nevystoupíte z hnisu, (který vás obklopuje)." Jinými slovy, Zlí nebudou nikdy znovuzrozeni, ale navždy budou hnit. Nalevo se nacházejí vzhůru nohama postavy Zohavených a Ubohých v přítomnosti muže zvaného „Ničivá tvář".