

KOMORA F je místností se čtyřmi pilíři a je poslední částí KV 9, kde ještě pracovali řemeslníci Ramesse V. Na levé (jižní) stěně je vytesána jedenáctá hodina Knihy bran. Její brána, Posvátná, je znázorněna v chodbě E. V horním registru se osm bohů, ozbrojených noži a holemi, pohybuje k Apopovi. Čtyři z těchto bohů mají lidské hlavy a čtyři mají několik hadích hlav. Apop, znázorněný jako obrovský had, je svázan dlouhým lanem, které drží šestnáct bohů stojících na jeho těle a obrovská pěst (Tělo toho, kdo je skrytý), vynořující se z podsvětí. Dále napravo drží lano čtyři hadi. Pět postav Beznadějných se uvolňuje z řetězu a chrání jej.

Ve středním registru pokračuje sluneční bárka ve své cestě a před ní slojí čtyři bohové. Další čtyři bohové drží hvězdy a čtyři bohové, z nichž někteří mají zvířecí hlavy, sedí. Před nimi nese obrovská loď obličej boha Rea nakreslený zepředu. Loď zdánlivě pluje špatným směrem - všechny ostatní lodě této scény se pohybují doprava, ale tato doleva. Nejedná se o chybu - jeden egyptolog usoudil, že se scéna vztahuje k obrácení času, zmíněnému v knize *Amduat* (viz. hrobku Sethiho I.). Napravo následují okřídleného hada muž držící lampu, had s lidskou hlavou, čtyři ženy vzývající (Rea?) a dvouhlavá postava Hora-Sutecha s šesti kobrami stojícími na dvou lucích.

Ve spodním registru přichází dvanáct božských veslařů spolu s dvanácti bohyněmi znázorňujícími Čas, chystají se vyvést posvátnou bárku z podsvětí zpět na denní světlo. Bohyně jsou označeny jako „hodiny, které táhnou (bárku)“. „Zvedají lano *Neferet*, aby táhly Rea v Nutě“ a před nimi stojí čtyři bohové s žezly a hlavami různých tvarů. Všichni směřují k Reovu oku. Za dvanáctou branou, nazvanou Záhadný vstup, popisuje dvanáctá hodina přípravu na ranní znovuzrození Slunce. V horním registru nesou bohové sluneční kotouč, zářící světlo, ve svých rukou a následují další bohy, kteří nesou hvězdy. Doprovází je dvanáct bohů a osm bohyní sedících na hadech. Před nimi kráčí bůh s krokodýlí hlavou.

V prostředním registru následuje sluneční bárka devět bohů ozbrojených noži a holemi a pluje směrem k Apopovi, který je řetězy připoután k pěti skobám, aby nemohl zabránit východu Slunce. Východ Slunce nadšeně oznamují čtyři pavíani. Ve spodním registru nesou bohové a bohyně různé koruny a pokrývky hlavy, které symbolizují jejich moc a autoritu. Slunce se objevuje za dveřmi se dvěma veřejemi, které chrání Eset a Nebthet, a vychází do dne. V jedné velké, konečné scéně, pozvedá bůh Nun sluneční bárku z podsvětí. Nad bárkou valí skarabeus Slunce směrem k Nutě, bohyni nebes, která bude pozorovat jeho cestu po denní obloze. Za soumraku se Slunce vrátí k Nutě a cyklus ze světla do tmy, ze dne do noci značně nanovo.

KOMORA F, PRAVÁ (SEVERNÍ) STĚNA

Za pátou částí Knihy jeskyní následuje dlouhý text zapsaný v repetitivním, rytmickém stylu připomínajícím poezii. Následuje šestá část, která připravuje pole pro znovuoobjevení Slunce za svítání. V horním registru napravo chrání Anup dvě božstva, která leží v rakvích, na nichž stojí jejich ptáci *ba*. Nalevo stojí Anup před Reovým sarkofágem, který obsahuje berana, hlavu sokola a sluneční kotouč, symboly slunečního boha. Po jeho stranách jsou dvě další rakve, v nichž se nachází bohyně jménem Senet a Pohlcovačka, a hieroglyfy pro „maso“. Další scéna je ve skutečnosti poslední scénou této části. V prostředním registru je vidět přední část sluneční bárky, již z podsvětí do dne táhne dvanáct bohů s lidskými, beranými a sokolími hlavami. Na palubě jsou symboly slunečního boha: beran se slunečním kotoučem na svých rozích, skarabeus a pták. Plují z podsvětí směrem k velkému skarabeovi a sedícímu bohu Slunce v podobě dítěte mezi temnými a zavodněnými trojúhelníky představujícími Hory východu.

V prostředním registru stojí čtyři bohové, připraveni pozdravit ranní Slunce valené skarabeem a objevující se mezi dvěma horami. Tyto symboly slunečního boha obklopuje had, který kolem něj svíjí své záhyby. Podle textu však bohové zakleli hada.

„Odřízli jsme duši toho, kdo se svíjí kolem tebe.“

Scénu obklopují lidské postavy a hieroglyfy pro „maso“ v oválných sarkofázích. Nalevo stojí Usir-Orion, vzývající kopec s beraní hlavou nahoře a nepřátelským hadem uvnitř. Druhá postava stojí před oválem stoupajícím ze země a skrývajícím božstvo s ozdobou hlavy z perí. Ve třetím registru právě zabily ženy s noži čtyři svázané a bezhlavé muže, jejichž hlavy leží u jejich nohou a jejich srdce byla vytržena. Tito muži jsou „Hnijící, velcí hnilobou ... pokrytí krví trestaných, sřatých, nepřátel ležících na boku, těch, kteří jsou ztraceni poté, co byli zabiti, se stíny pokrytými krví.“ Napravo stojí dvě ženské postavy Anupa vedle čtyř svázaných žen nazvaných „zlé, krvavé“. Vedle čtyř svázaných a sřatých mužů stojí bůh a bohyně. Na zadní stěně znázorňuje dvojité scéna Ra-messe VI. pálicího kadidlo a konajícího úlitbu před Usírem.

KOMORA F - SLOUPY

Kvůli prostorovým omezením byly části Knihy jeskyní vytesány na stěny několika pilířů. Ve dvou oválných sarkofázích, kolem nichž stojí dvě bohyně, se nacházejí ležící bůh, skarabeus a beran. Pod nimi stojí na kopci, který skrývá svázaného, sřatého muže, klanící se bůh s holí. Nalevo stojí pod slunečním kotoučem dva ovály s bohy se sokolími hlavami nazvanými Ti, kteří dupou. Ve spodní části pilíře se Usir za doprovodu hada zjevuje ze země. Na obou stranách se do ní hlavou napřed noří dvě mužské postavy. V levé horní části pilíře leží čtyři sřaté postavy v oválných sarkofázích pod slunečním kotoučem. Na dalších pilířích je znázorněn Ramesse VI. společně s Chonsuem, Amenreem, Meretseger, Ptah-Sokar-Usi-rem, Reharachtejem, Ptahem a Thovtem.